CURZIO MALAPARTE E LA CULTURA EUROPEA

Cartografia dei palinsesti letterari

A cura di
Maria Pia De Paulis

QUADERNI DELLA RASSEGNA

215.

CURZIO MALAPARTE
E LA CULTURA EUROPEA

Cartografia dei palinsesti letterari

A cura di
Maria Pia De Paulis

Franco Cesati Editore

Il volume è stato pubblicato con il contributo del laboratorio di ricerca LECEMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale) – EA 3979 – dell'Università Sorbonne Nouvelle.

ISBN 979-12-5496-026-4

© 2022 proprietà letteraria riservata
Franco Cesati Editore
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

www.francocesatieditore.com - email: info@francocesatieditore.com

INDICE

Maria Pia De Paulis, *Introduzione* p. 9

I. L'Europa al tempo di Curzio Malaparte

Francesco Perfetti, *Curzio Malaparte e i totalitarismi nell'Europa del Novecento* » 25

Giuseppe Pardini, *Da un'Europa* moribonda *a un'Europa* marcia. *Alla ricerca di una nuova civiltà europea* » 35

II. L'antichità classica: riscritture e invenzioni

Diego Pellizzari, *Malaparte classicista: sette modi di appropriarsi dell'antico* » 53

Maria Pia De Paulis, *La scrittura del confino a Lipari: un confronto con i* Tristia *di Ovidio* » 85

Chiara Zampieri, *Dai padri etruschi ai* Maledetti toscani. *Genealogie e suggestioni italiche* » 111

Andrea Gialloreto, *La "scena" mediterranea nell'attività giornalistica di Malaparte* » 127

III. Per un'archeologia della scrittura letteraria

Carla Maria Giacobbe, *Esiti letterari di un incontro: Curzio Malaparte e Michail Bulgakov nella Pasqua del 1929* » 147

Emmanuel Mattiato, *Genealogia e ricezione europea di un saggio inclassificabile:* Tecnica del colpo di Stato *nell'era delle sovversioni* » 173

Enzo Rosario Laforgia, *Curzio Malaparte e la (ri)conquista dell'Etiopia* » 211

IV. Pensiero politico e filosofia: un dialogo con la cultura europea

Mimmo Cangiano, *Ritratto di famiglia. Malaparte fra* Gemeinschaft *e* Kultur » 229

Franco Baldasso, *Malaparte e Goethe. Appunti per una ricerca sull'identità europea* » 247

Andrea Capra, *«Je suis cartésien, hélas!». Malaparte e Cartesio* » 259

Filippo Fonio, Du côté de chez Proust, *ovvero* La Recherche *alla specola del socialismo* » 271

Anna Taglietti, *Marx come un santo cristiano.* Das Kapital *tra appropriazione e deformazione di modelli* » 297

V. Una scrittura-palinsesto per dire la crisi dell'Europa

Beatrice Baglivo, Kaputt *fra tradizione e modernità* » 319

Mercedes Blanco, Agudeza por desempeño. *L'incontro fra Malaparte e Agustín de Foxá (Finlandia, 1942) e il suo ruolo in* Kaputt » 339

Pier Giovanni Adamo, *Scenografie dantesche della* Pelle » 365

Tommaso Pepe, Pouvoirs de l'horreur. *Curzio Malaparte, Julia Kristeva e le scritture dell'abiezione* » 375

Flavia Crisanti, *Napoli dolente: Curzio Malaparte, Norman Lewis e l'orrore della guerra* » 393

Andrea Orsucci, *«Perché gli innocenti? Perché sempre loro?». Curzio Malaparte tra Jacques Maritain, Alfred Loisy e Joseph de Maistre* » 413

Raoul Bruni, *Rileggendo* Mamma marcia*: echi letterari, riscritture, approdi* » 427

VI. Dall'Europa a Prato. Un cittadino e uno scrittore… *mal aimé*

Walter Bernardi, *«Io son di Prato…». L'officina pratese di Curzio Malaparte* » 439

Quaderno di illustrazioni » 481

Notizie sugli autori » 499

Indice dei nomi » 507