

# IL SENSO DEI LIBRI DEL FUTURO

Fantascienza, biblioteche pubbliche e private in Italia: fondi e collezionisti, editoria storica





## 9.30 APERTURA DEI LAVORI

Lectio Magistralis di Carlo Pagetti

Architetture visionarie e spazi materiali



10.00 - 12.15 I SESSIONE

presiede Federico Oneta

Fondo di Fantascienza della Biblioteca di via Senato: collezioni in dialogo

**Lorenzo Benadusi**, Università degli studi Roma 3 e **Federico Oneta**, Fondazione Biblioteca via Senato

Immaginare l'ignoto: copertine e illustratori nella biblioteca di Darko Suvin

#### Valentina Zanchin

Centro APICE-Università degli Studi di Milano

La storia dell'illustrazione di fantascienza italiana **Franco Spiritelli,** Fondazione Rosellini per la letteratura popolare, Senigallia (AN)

Il fondo fantascienza della Biblioteca comunale di Cattolica **Simonetta Salvetti** e **Barbara Lepidio**, Centro Culturale Polivalente - Biblioteca comunale di Cattolica (RN)

Video Intervista – Viaggio tra gli scaffali La Biblioteca Fantastica di Bruno Baronchelli

**PAUSA PRANZO** 

Visita alla mostra bibliografica I libri del futuro. Tra due mondi e tra due tempi

## 14.00 - 16.00 II SESSIONE

presiede Letizia Caselli

# Video Intervista – Viaggio tra gli scaffali La Collezione Stellare di Giovanni Mongini

La biblioteca "sonante" di Giulia Giudice: gusto e carattere di una collezione personale di fantascienza donata alla collettività

> **Letizia Caselli**, Biblioteca privata e Archivio Giulia Giudice, Venezia

Fantascienza e psichiatria. Il fondo della Biblioteca di Borgo San Lorenzo

Francesca Maestrelli, scrittrice, Prato

"Futuri all'antica: le utopie scientifiche italiane da Agostino della Sala Spada a Emilio Salgari" Silvia Casolari e Davide Monopoli,

Museo della fantascienza e del fantastico e Biblioteca "Riccardo Valla" di Torino

#### **COFFEE BREAK**

16.30 - 18.30 III SESSIONE

presiede Carla Maria Giacobbe

La biblioteca fantascientifica ideale. Il lavoro culturale di Riccardo Valla **Giulia lannuzzi**, Università degli Studi di Trieste

"Urania Mondadori": 70 anni di futuro, con uno sguardo al passato per capire il presente Franco Forte, Collana Urania, Mondadori, Milano

Da Libra a Elara: evoluzione di una tradizione editoriale **Armando Corridore**, Elara libri, Bologna

La rappresentazione della biblioteca nella fantascienza: ontologie della conoscenza e immaginario tecnologico **Rossana Morriello**, Politecnico di Torino

**CHIUSURA DEI LAVORI** 





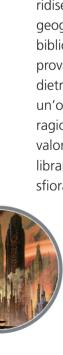
10 ottobre 1952: esce per la Mondadori *Le sabbie di Marte* dell'autore e inventore britannico Arthur Clarke, a tutti noto per il romanzo *2001: Odissea nello spazio*, sviluppatosi in parallelo alla sceneggiatura del pluripremiato capolavoro di Stanley Kubrick. Dieci anni prima che Jurij Gagarin fosse lanciato nel cosmo, Clarke racconta di un Marte colonizzato dall'uomo e trasformato in un importante centro di ricerca; l'anno dopo, nella traduzione di Maria Gallone, la Mondadori lancia il primo romanzo di una collana intitolata alla musa dell'astronomia, una collana che, insieme a una rivista di racconti di Fantascienza lanciata in contemporanea, segnerà la storia del genere in Italia.

Con l'occasione dei 70 anni di "Urania", celebrati quest'anno in diverse sedi culturali italiane, la Fondazione Biblioteca di via Senato promuove il dibattito con un evento che si interroga sul ruolo, la conservazione, la valorizzazione e lo statuto dei libri del futuro, dell'altrove e dell'altrimenti, ospitando esponenti e specialisti di realtà italiane d'eccellenza, pubbliche e private.

In un singolare saggio del 2012 Gian Filippo Pizzo denunciava per l'Italia una situazione assai disomogenea,

non solo per la modesta entità dei volumi presenti presso le istituzioni rispetto agli altri paesi europei, ma soprattutto per la scarsità di repertori e di grandi fondi librari, spesso con opere classificate e soggettate in modo errato per mancanza di addetti scientifici: aspetti che determinano l'obiettiva difficoltà di conoscere, studiare e consultare i testi nella loro evoluzione e nel loro concatenarsi rispetto sia agli autori storici che ai nuovi pionieri italiani e stranieri. Una situazione che provoca, di fatto, una diluizione culturale a priori e la ricerca di una cittadinanza istituzionale e critica.

L'inedita documentazione di alcune raccolte, nate spesso dalla passione di singoli bibliofili, permette di ridisegnare la questione e di tracciare una sorta di geografia sconosciuta dei fondi disseminati nelle biblioteche pubbliche e private del territorio italiano, e di provare a esplorare il mondo e le personalità nascoste dietro le porte dei collezionisti. Si intende fornire un'occasione per scoprire collezioni rarissime e nuove, ragionare sulle best practices della conservazione e della valorizzazione, raccontare di attività squisitamente librarie, editorie di pregio, esposizioni con risvolti che sfiorano anche il più recente ambito della museologia.





In contemporanea, nella **Sala Mappe** di **Palazzo del Senato**, si espone la mostra bibliografica:

I LIBRI DEL FUTURO TRA DUE MONDI E TRA DUE TEMPI. Il Fondo di Fantascienza della Biblioteca di via Senato per i 70 anni di URANIA

Il Fondo della Biblioteca di via Senato, nato nei primi anni 2000 e accresciutosi con il deposito di oltre mille volumi e periodici specializzati di Piergiorgio Nicolazzini e con le donazioni della raccolta di fanzine di Sandro Sandrelli e della collezione privata a carattere prevalentemente internazionale di Giulia Giudice, si staglia tra le raccolte più rilevanti per numero e coerenza nel panorama italiano. Oltre ad alcuni significativi esemplari del fondo, con un omaggio speciale alla collana pluricelebrata, si espone una prima edizione cinquecentina della suggestiva e influente antologia di notizie ed eventi prodigiosi *Prodigiorum* ac ostentorum chronicon (Lycosthenes Conrad, Basilea, Henricus Petri, 1557), contenente la raffigurazione di un primo oggetto volante non identificato avvistato nel 1479 in Arabia; un'opera che apre scorci fantastici prima ancora che fantascientifici, gentilmente concessa per l'occasione dalla Libreria Antiquaria Mediolanum di Milano.

Più di ogni altro genere, la fantascienza ha osato nell'incarnare quella che è un'essenza primaria di ogni letteratura: aprire un portale su due o più tempi, su due o più mondi, far viaggiare tra tempo e spazio milioni di lettori.

#### Allestimenti a cura di

Arianna Borini, Carla Maria Giacobbe, Federico Oneta, Mauro Pedilarco, Gaudio Saracino

### Si ringrazia

Libreria Antiquaria Mediolanum

**In collaborazione con** Associazione *UraniaMania* 



# Per la consulenza scientifica si ringraziano

Bruno Baronchelli e Lorenzo Benadusi

L'immagine del convegno è tratta dalla copertina del primo volume dei Romanzi di Urania, Arthur C. Clarke, *Le Sabbie di Marte*, Arnoldo Mondadori Editore, 1952

L'immagine della mostra è tratta dalla copertina di H.G. Wells, *L'uomo invisibile*, disegni di Carlo Nicco, G.B. Paravia&C., 1925







Biblioteca di via Senato, via Senato 14 – 20121 Milano tel. 02 76215318 – segreteria@bibliotecadiviasenato.it

CON IL PATRONATO DI Regione Lombardia









progetto grafico elena buffa