

n. 5, maggio 2022

Andrea G.G. Parasiliti, «Sorte mi dette gran desiderio di verità»

L'articolo affronta la figura di Prezzolini, 'autoesiliato' a New York, con particolare riferimento ai suoi celebri *Spaghetti Dinner* e *Maccheroni & C.*, libri ai quali lo scrittore teneva «quasi quanto a quelli sul Machiavelli». Nella cucina, infatti, credeva Prezzolini. Per lui la cucina è il segreto di una nazione e l'anima del genio italico giacché solo un popolo di grande fantasia poteva, alla fin dei conti, creare tutte le varietà e forme di pasta che si trovano in Italia.

The article deals with the figure of Prezzolini, 'self-exiled' in New York, with particular reference to his famous *Spaghetti Dinner* and *Maccheroni & C.*, books which the writer cared about "almost as much as those on Machiavelli". In fact, Prezzolini believed in cooking. For him, cuisine is the secret of a nation and the soul of the Italian genius since only a people with great imagination could, ultimately, create all the varieties and shapes of pasta found in Italy.

Antonio Castronuovo, *Il Tramonto di Oswald Spengler*

L'articolo espone la storia editoriale del *Tramonto dell'Occidente* di Oswald Spengler, pubblicato in due volumi fra il 1918 e il 1922. E confronta alcuni passi tratti dai taccuini di Spengler con la sua opera capitale, mostrando come angoscia e paura siano temi ricorrenti dell'opera del filosofo tedesco

The article exposes the editorial history of Oswald Spengler's *The Decline of the West*, published in two volumes between 1918 and 1922. And compares some passages taken from Spengler's notebooks with his capital work, showing how anguish and fear are recurring themes of the work of the German philosopher

Sandro Montalto, *Aforismi sconosciuti fra scienza e fede*

L'articolo segnala per la prima volta un testo sinora sconosciuto, conservato presso la Biblioteca civica di Biella. Si tratta di una silloge di aforismi, ignota a SBN fino al 2020, intitolata *Graupen di un minatore* (1882) di Eugenio Marchese (1837-1894). Il fascicolo di 44 pagine numerate contiene una prefazione dell'autore e una serie di aforismi che, se non sono certo destinati a passare alla storia di questo genere letterario, gettano una nuova luce sullo semisconosciuto autore (noto piuttosto per essere stato braccio destro di Quintino Sella in alcune imprese minerarie).

The article reports for the first time a previously unknown text, preserved in the Biella Civic Library. It is an anthology of aphorisms, unknown to SBN until 2020, entitled *Graupen di un minatore* (1882) by Eugenio Marchese (1837-1894). The file of 44 numbered pages contains a preface by the author and a series of aphorisms which, if they are certainly not destined to go down in the history of this literary genre, shed new light on the little-known author (known rather for having been Quintino's right-hand man Sella in some mining companies).

Giuseppe Scaraffia, *L'impazienza del giovane Hemingway*

Lo scritto rievoca, con particolare attenzione a dettagli e notizie, il periodo trascorso al fronte, sulle Alpi Orientali, nel 1918, da Ernest Hemingway, come sottotenente di complemento della Croce Rossa, e i successivi mesi passati in ospedale, a causa di una ferita riportata a una gamba.

The writing recalls, with particular attention to details and news, the period spent at the front, in the Eastern Alps, in 1918, by Ernest Hemingway, as a second lieutenant of the Red Cross, and the subsequent months spent in hospital, due to a wound sustained one leg.

Giancarlo Petrella, *Scrivere sui libri: note a margine*

Il saggio espone, portando numerosi esempi, alcune considerazioni sull'uso, fra XV e XVI secolo, di postillare i libri con note a margine che non solo riportano pensieri e idee suscitate dalla lettura. Ma anche pensieri in libertà legati al momento.

The essay sets out, by giving numerous examples, some considerations on the use, between the 15th and 16th centuries, of annotating books with marginal notes which not only report thoughts and ideas aroused by reading. But also free thoughts linked to the moment.