

2024 n. 7-8, luglio-agosto 2024

Romano A. Fiocchi, *Alla ricerca delle Edizioni Delta*

Nell'articolo l'autore conduce una serrata indagine sulle misteriose Edizioni Delta, casa editrice milanese dal prestigioso catalogo che ha operato, pubblicando molti volumi, fra gli anni Venti e Trenta del Novecento. L'autore si sofferma anche a narrare le vicende del geniale e misterioso proprietario: Gian Dàuli.

In the article the author conducts a thorough investigation into the mysterious Edizioni Delta, a Milanese publishing house with a prestigious catalog that operated, publishing many volumes, between the 1920s and 1930s. The author also focuses on narrating the events of the brilliant and mysterious owner: Gian Dàuli.

Antonio Castronuovo, «Foscolo la notte puzzava»

Olindo Guerrini (1845-1916), poeta, scrittore, bibliofilo e direttore della Biblioteca Universitaria di Bologna fu rinomato autore di una serie di burle di sapore 'letterario', narrate da Virgilio Brocchi nel suo libro *Le beffe di Olindo* (Mondadori, 1942). Una di queste fu condotta pubblicando false lettere di Pietro Brighenti come testo di una pubblicazione per nozze, per la precisione le *Nozze Rimini-Todros*. La burla diventò un raro opuscolo che l'articolo descrive nella forma e nel contenuto.

Olindo Guerrini (1845-1916), poet, writer, bibliophile and director of the University Library of Bologna, was the renowned author of a series of 'literary' hoaxes, narrated by Virgilio Brocchi in his book *Le beffe di Olindo* (Mondadori, 1942). One of these was conducted by publishing fake letters from Pietro Brighenti as the text of a wedding publication, to be precise the *Nozze Rimini-Todros*. The hoax became a rare pamphlet which the article describes in form and content.

Paolo Giannotti, *Chelli e il romanzo L'ambiente*

Il 5 febbraio 1904 usciva, sul quotidiano politico romano «Capitan Fracassa», l'ultima puntata del romanzo *L'ambiente* di Gaetano Carlo Chelli (1847-1904). Diciassette giorni dopo lo scrittore apuano moriva improvvisamente a seguito di una crisi cardiaca. Aveva cinquantasette anni. Ma quando era stato scritto questo romanzo? L'autore traccia una nuova ipotesi di datazione: 1886-1888.

On 5 February 1904, the last episode of the novel *L'ambiente* by Gaetano Carlo Chelli (1847-1904) was published in the Roman political newspaper «Capitan Fracassa». Seventeen days later the Apuan writer died suddenly following a heart attack. He was fifty-seven years old. But when was this novel written? The author traces a new dating hypothesis: 1886-1888.

Giancarlo Petrella, *Storia di una collezione*

Il contributo prende in esame la collezione di incunaboli della Biblioteca Universitaria di Napoli. La collezione conta circa 450 esemplari, alcuni dei quali di grande pregio. Lo studio ha evidenziato soprattutto i canali di crescita della biblioteca e ha permesso di portare alla luce indizi materiali per ricostruire la provenienza di questi esemplari. Molti provengono da sopresse biblioteche religiose napoletane, come la grande biblioteca di

S. Domenico, mentre altri provengono da lasciti di collezionisti privati. Un gruppo piuttosto consistente, circa una trentina, proviene dalla collezione di Papa Pio VI.

The contribution examines the collection of incunabula of the University Library of Naples. The collection contains around 450 specimens, some of which of great value. The study highlighted above all the growth channels of the library and made it possible to bring to light material clues to reconstruct the provenance of these specimens. Many come from suppressed Neapolitan religious libraries, such as the great library of S. Domenico, while others come from bequests from private collectors. A rather substantial group of about thirty comes from the collection of Pope Pius VI.

Sandro Montalto, *Un trattato fra scetticismo e magia*

L'articolo presenta, in modo discorsivo, l'opera più celebre dello scrittore inglese Reginald Scot (1538-1599): *The Discoverie of Witchcraft* (1584) nella quale dimostra, con spirito scettico e piglio scientifico, come la stregoneria e le credenze popolari su di essa fossero alimentate per altri scopi.

The article presents, in a discursive way, the most famous work of the English writer Reginald Scot (1538-1599): *The Discoverie of Witchcraft* (1584) in which he demonstrates, with a skeptical spirit and scientific approach, how witchcraft and popular beliefs on it were fed for other purposes.

Andrea G.G. Parasiliti, *Della libroterapia come raddomanzia*

L'articolo ricorda la figura di Miro Silvera, studioso e curatore di volumi e autore di numerosi libri, recentemente scomparso.

The article recalls the figure of Miro Silvera, scholar and editor of volumes and author of numerous books, who recently passed away.