

Colloque international



# CURZIO MALAPARTE ET LA CULTURE EUROPÉENNE

Cartographie d'un palimpseste littéraire

- ▮ **Jeudi 7 octobre 2021** / Istituto Italiano di Cultura  
▮ 50, rue de Varenne 75007 Paris
- ▮ **Vendredi 8 octobre 2021** / Maison d'Italie, Cité Internationale Universitaire de Paris  
▮ 7, Boulevard Jourdan 75014 Paris
- ▮ **Samedi 9 octobre 2021** / Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche (salle Athéna)  
▮ 4, rue des Irlandais 75005 Paris

.....

CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges)

Équipe d'accueil : EA 3979 LECEMO Université Sorbonne Nouvelle

Responsable : **Maria Pia De Paulis** – maria-pia.depaulis@sorbonne-nouvelle.fr

**50 ANS**  
SORBONNE  
NOUVELLE



Bard College

KU LEUVEN

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA



INTERNATIONAL RESEARCH CENTER  
FOR LOCAL HISTORIES  
AND CULTURAL DIVERSITIES  
UNIVERSITÀ DEL SAOIRIS DELL'UMBERIA

UGA  
Université  
Grenoble Alpes



UNIVERSITÉ  
SAVOIE  
MONT BLANC



REPUBLIQUE  
FRANÇAISE

FUSN

LECEMO - EA 3979  
les cultures de l'Europe  
méditerranéenne  
occidentale

— OUVERTURE

**Diego Marani** - Directeur de l'Istituto Italiano di Cultura

**Jamil Jean-Marc Dakhli** - Président de l'Université Sorbonne Nouvelle

— INTRODUCTION

**Maria Pia De Paulis** - Directrice adjointe de l'Équipe d'accueil LECEMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale), Université Sorbonne Nouvelle

## L'Europe à l'époque de Curzio Malaparte

▀ Président de séance : **Maria Pia De Paulis** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Francesco Perfetti** – LUISS, Roma

*Curzio Malaparte e i totalitarismi nell'Europa del '900*

**Giuseppe Pardini** – Università degli Studi del Molise

*Da un'Europa "moribonda" a un'Europa "kaputt". Alla ricerca di una nuova civiltà europea*

— PAUSE

## Modèles de l'Antiquité entre mythes et visions infernales

▀ Président de séance : **Emmanuel Mattiato** (Université Savoie Mont Blanc)

**Diego Pellizzari** – Université Grenoble Alpes

*Malaparte e l'antico*

**Chiara Zampieri** – Katholieke Universiteit Leuven

*Malaparte e il recupero dell'antichità etrusca*

**Pier Giovanni Adamo** – Università degli Studi di Padova

*Meganecropoli. Allusioni dantesche e immaginario infero nella Pelle*

— DÉBAT

## Pour une archéologie de l'écriture littéraire

▀ Président de séance : **Maurizio Serra** de l'Académie française

**Emmanuel Mattiato** – Université Savoie Mont Blanc

*Sciopero e guerra: presenza soreliana in Viva Caporetto!*

**Andrea Gialloredo** – Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara

*La "scena" mediterranea nell'attività giornalistica di Malaparte*

**Carla Maria Giacobbe** – Università degli Studi di Milano

*Esiti letterari di un incontro: Curzio Malaparte e Michail Bulgakov nella Pasqua del 1929*

— PAUSE

**Enzo Laforgia** – Università degli Studi dell'Insubria

*Curzio Malaparte e la (ri-)conquista dell'Etiopia*

**Maria Pia De Paulis** – Université Sorbonne Nouvelle

*Fughe in prigione e Sanguè: per un'archeologia della scrittura letteraria di Malaparte*

— DÉBAT ET PAUSE DÉJEUNER

## Pensée politique et philosophie : modèles de la culture européenne

Président de séance : **Andrea Orsucci** (Università di Cagliari)

**Filippo Fonio** – Université Grenoble Alpes  
Du côté de chez Proust, *ovvero* La Recherche *alla specola del socialismo*

**Anna Taglietti** – Università degli Studi di Perugia  
*Karl Marx come un santo cristiano: Das Kapital tra appropriazione e deformazione di modelli*

— PAUSE

**Mimmo Cangiano** – Università Ca' Foscari Venezia  
*Malaparte fra Gemeinschaft e Kultur*

**Franco Baldasso** – Bard College of New York  
*Malaparte e Goethe*

**Andrea Capra** – Stanford University  
« Je suis cartésien, hélas! » - *Malaparte e Cartesio*

— DÉBAT

## Une écriture-palimpseste pour dire la crise de l'Europe

Président de séance : **Michèle Coury** (Université Grenoble Alpes)

**Beatrice Baglivo** – Università degli Studi di Torino, Université Côte d'Azur  
*L'eredità delle avanguardie nei romanzi di Malaparte degli anni Quaranta*

**Tommaso Pepe** – Southern University of Science and Technology, Shenzhen  
*Pouvoirs de l'horreur: Curzio Malaparte, Julia Kristeva, Adriana Cavarero, Primo Levi*

**Mercedes Blanco** – Sorbonne Université  
*Agudeza por desempeño nel mondo di Kaputt: La Spagna di Foxá e l'Italia di Malaparte*

**Flavia Crisanti** – Sorbonne Université  
*Napoli dolente: Curzio Malaparte, Norman Lewis e l'orrore della guerra*

— PAUSE DÉJEUNER

Président de séance : **Andrea Capra** (Stanford University)

**Sergio Sánchez** – Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)  
“L'hédonisme de l'esprit” e la “libertà di Saint-Germain-des-Prés”.  
*Radiografia malapartiana della “Europa di Parigi”, tra Mauriac, Sartre e Gide*

**Andrea Orsucci** – Università di Cagliari  
«Perché gli innocenti? Perché sempre loro?» *Curzio Malaparte tra Joseph de Maistre, Alfred Loisy e Jacques Maritain*

**Raoul Bruni** – Cardinal Stefan Wyszyński University, Warsaw  
*Il testamento postumo di Malaparte: Mamma marcia e il destino dell'Europa*

— DÉBAT

— CLÔTURE DU COLLOQUE par **Walter Bernardi**, Président de l'“Associazione culturale Curzio Malaparte pratese nel mondo di Prato”

Curzio Malaparte (né Kurt Erich Suckert, Prato 1898-Rome 1957) a été l'une des personnalités de la culture italienne à la fois les plus contestées et les plus appréciées durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle et l'est encore de nos jours. Protagoniste et observateur de grands bouleversements historiques, il est avant tout un écrivain qui puise ses références littéraires et son patrimoine imaginaire dans une culture européenne vaste et stratifiée. La dimension européenne de l'œuvre de Malaparte tient tout d'abord à sa vie au cours de laquelle il a été tour à tour soldat, diplomate, voyageur ou exilé, correspondant de guerre et animateur culturel connu de l'intelligentsia de son époque. Malaparte a vécu dans sa chair les deux guerres mondiales, les sièges les plus meurtriers et le confinement politique. La dimension européenne est aussi une condition de l'esprit, une manière d'être et d'entendre une écriture ancrée dans le bassin mythique, anthropologique et poétique de l'Europe.

Ce colloque international, première étape d'un projet interuniversitaire plus large dans lequel l'Université Sorbonne Nouvelle entend jouer un rôle important à l'occasion notamment des cent ans de la parution de *Viva Caporetto ! La rivolta dei santi maledetti*, qui fit connaître Malaparte dans les milieux littéraires européens, se propose d'étudier cette écriture-palimpseste dans laquelle l'auteur-narrateur, jouant son rôle d'instance narrative au double statut biographique et romanesque, exhibe ou dissimule, en tout cas joue avec une culture européenne à la fois littéraire, philosophique, politique, anthropologique et artistique. Ce colloque invite à retrouver les marques de cette culture à l'œuvre dans les essais, les récits brefs, les grands romans, les reportages et les pièces de théâtre de Malaparte ; ces marques dessinent un espace géographique dans lequel l'écrivain voyage et réfléchit au devenir du Continent et à la création littéraire. Aussi, il s'agira tout d'abord d'interroger l'idée que Malaparte se faisait de l'Europe pour ensuite identifier les citations, les adaptations ou les traces de nombre d'œuvres de la culture européenne (entendue au sens pluriel du terme) depuis l'époque classique jusqu'à la contemporanéité. Outre l'intérêt de dessiner la cartographie d'une intertextualité dialogique et fonctionnelle à la représentation des déchirures de son temps, l'ambition de ce colloque sera d'interroger le sens et les multiples façons que prend la réactualisation d'un imaginaire commun dans une œuvre-creuset qui, par-delà son originalité indiscutable, s'est mesurée aux grands courants, aux idées archétypiques et aux mythes de la culture européenne.

.....

■■■ Comité scientifique : **Franco Baldasso** (Bard College of New York), **Andrea Capra** (Stanford University), **Michèle Coury** (Université Grenoble Alpes), **Maria Pia De Paulis** (Université Sorbonne Nouvelle), **Emmanuel Mattiato** (Université de Chambéry Mont Blanc), **Diego Pellizzari** (Université Grenoble Alpes), **Andrea Orsucci** (Università di Cagliari)

■■■ Avec le soutien de :

**Commission de la recherche, EA 3979 LECOMO** – Université Sorbonne Nouvelle  
**Direction des Affaires Internationales** - Université Sorbonne Nouvelle  
**Maison d'Italie** – Cité Internationale Universitaire de Paris  
**Istituto Italiano di Cultura di Parigi**